Giradischi

ALTA FEDELTÀ
AUDIO - VIDEO
www.afmerate.com

https://www.afmerate.com/
v3/8736-polk_audio_s20e/
Benvenuti
in Negozio

Progettiamo il tuo impianto ideale

Comunicare passione è quello che ci vuole per emozionare, avere tanta esperienza per selezionare e offrire i prodotti migliori. Da più di 30 anni siamo presenti in provincia di Lecco per farti sognare ascoltando musica.

Qui in negozio 8 sale per provare l'impianto audio-video che desideri e uno staff competente e disponibile.
Tra dimostrazioni e concerti puoi scoprire questo mondo intrigante semplicemente iscrivendoti alla Newsletter.

Hi-Fi, Hi-End, analogico e digitale, ma sopratutto persone appassionate di musica... e se acquisti in negozio usufruisci dell'estensione di garanzia ufficiale di "1 anno extra" su molti marchi.

Benvenuti in negozio 2 • 3

Il Vinile 6 • 7

Marche

12 Denon
12 Goldnote
13 New Horizon
14 Rega
15 Technics

La scelta del giradischi 8 • 11

La testina giusta

16 • 17

Marche

18 Denon
19 Goldnote
20 Goldring
21 Rega

Il telaio del giradischi sospeso vs rigido

22 • 23

Marche

24 Cambridge
25 Rega

Il braccio di lettura

26 • 27

L’uso corretto del giradischi e il killer delle puntine

28 • 29

Il vinile

Non si può parlare del giradischi senza considerare quello che è il suo supporto ovvero il Vinile, in particolare l'LP (Long Play). Il 33 giri o LP venne introdotto nel 1948 dalla Columbia Records e soppiantò progressivamente il 78 giri in gommalacca, grazie alla migliore qualità e durata del vinile.

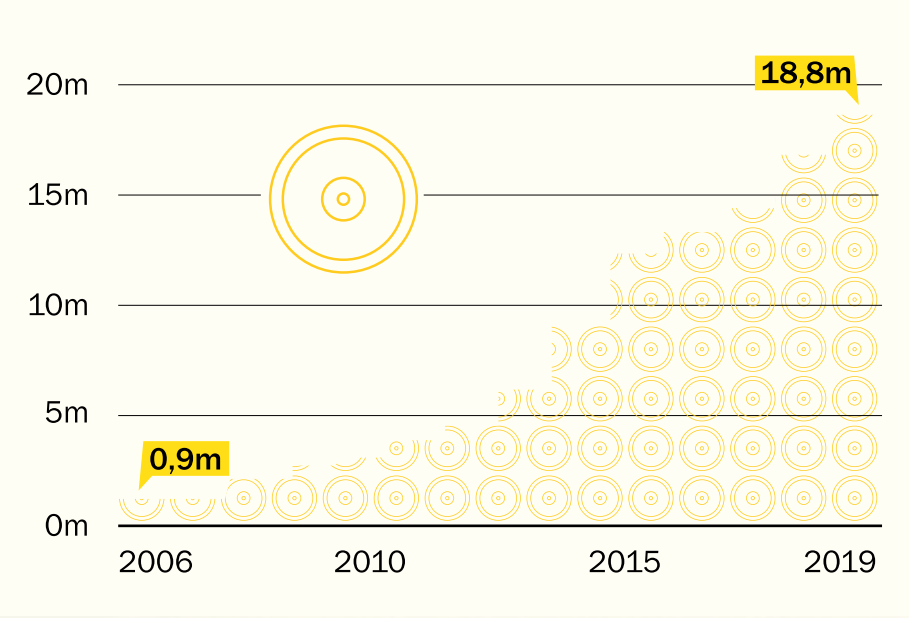
Per decenni fu il supporto più diffuso per l'ascolto della musica, questo fino all'introduzione del supporto digitale Compact Disc nel 1982. Proprio il CD contribuì ad un lento declino del vecchio formato fino a ridurlo ad un settore di nicchia per appassionati. Il suo destino sembrava ormai scritto, con le fabbriche produttive dismesse e poche stampe delle nuove uscite musicali. Eppure qualcosa che non è tuttora ascrivibile a nessun fattore specifico ha cambiato le cose, un processo ancora in atto.

La seconda giovinezza del Vinile ha una data certa ed è quella del 2008 (riferita ai dati di vendita del 2007). In quell'anno per la prima volta a livello mondiale si registrò un aumento di vendite, dopo circa 10 anni di costante ed inesorabile discesa nelle vendite degli LP fino ad arrivare vicino all'estinzione.

Qualcuno ipotizza che l'estrema diffusione della musica dematerializzata, ciò che in Italia è chiamata musica liquida (dominato dal formato MP3), abbia spinto le persone in generale a voler recuperare un rapporto fisico, materiale e meccanico con la musica. Questo pubblico ha riscoperto i vinili in soffitta magari ereditati dai genitori, oppure sono consapevolmente alla ricerca di un suono con più anima e calore. Parallelamente a ciò le case discografiche che producono musica si sono accorte che il vinile era un formato difficilmente piratabile e prendendo la palla al balzo hanno spinto anche loro la rinascita del vinile. Ad oggi nel 2020 nessun titolo in nuova uscita è privo della versione in vinile, la ristampa dei vecchi titoli è ripresa ad un ritmo forsennato e il trend di vendita è tutt'ora in crescita.

The Surprising Comeback of Vinyl Records

Vinyl LP unit sales in the United States from 2005 to 2019

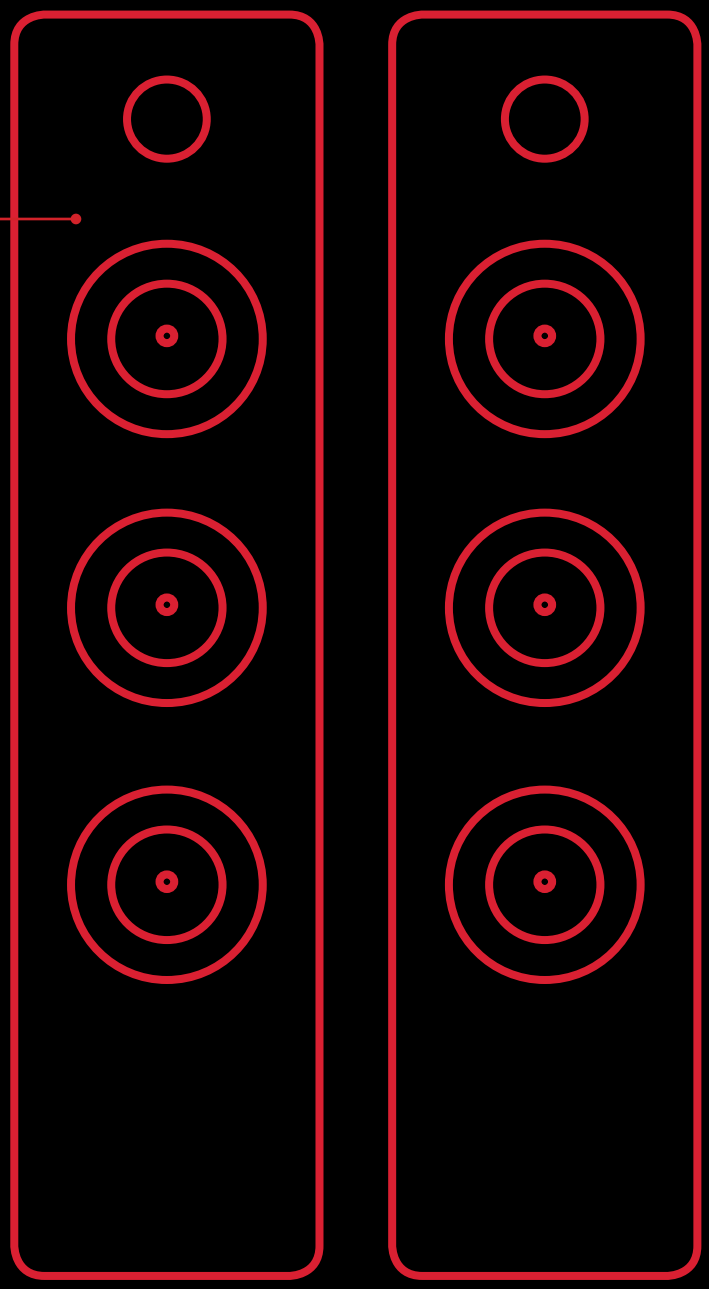


La scelta del

giradischi

Questi elementi si ripresentano come necessari sia che si pensi ad un giradischi di primo prezzo, sia che si guardi a giradischi Hi-end molto sofisticati e costosi. Ovviamente la resa cambia a seconda della combinazione di Giradischi-Testina-PrePhono che si va ad utilizzare. Nonostante siano tutti e tre elementi che influenzano anche molto la qualità del suono ce ne è uno che è preponderante ed anche più semplice da sostituire o migliorare: la Testina.

Tradizionalemente gli elementi minimi che servono per fare suonare un vinile sono:



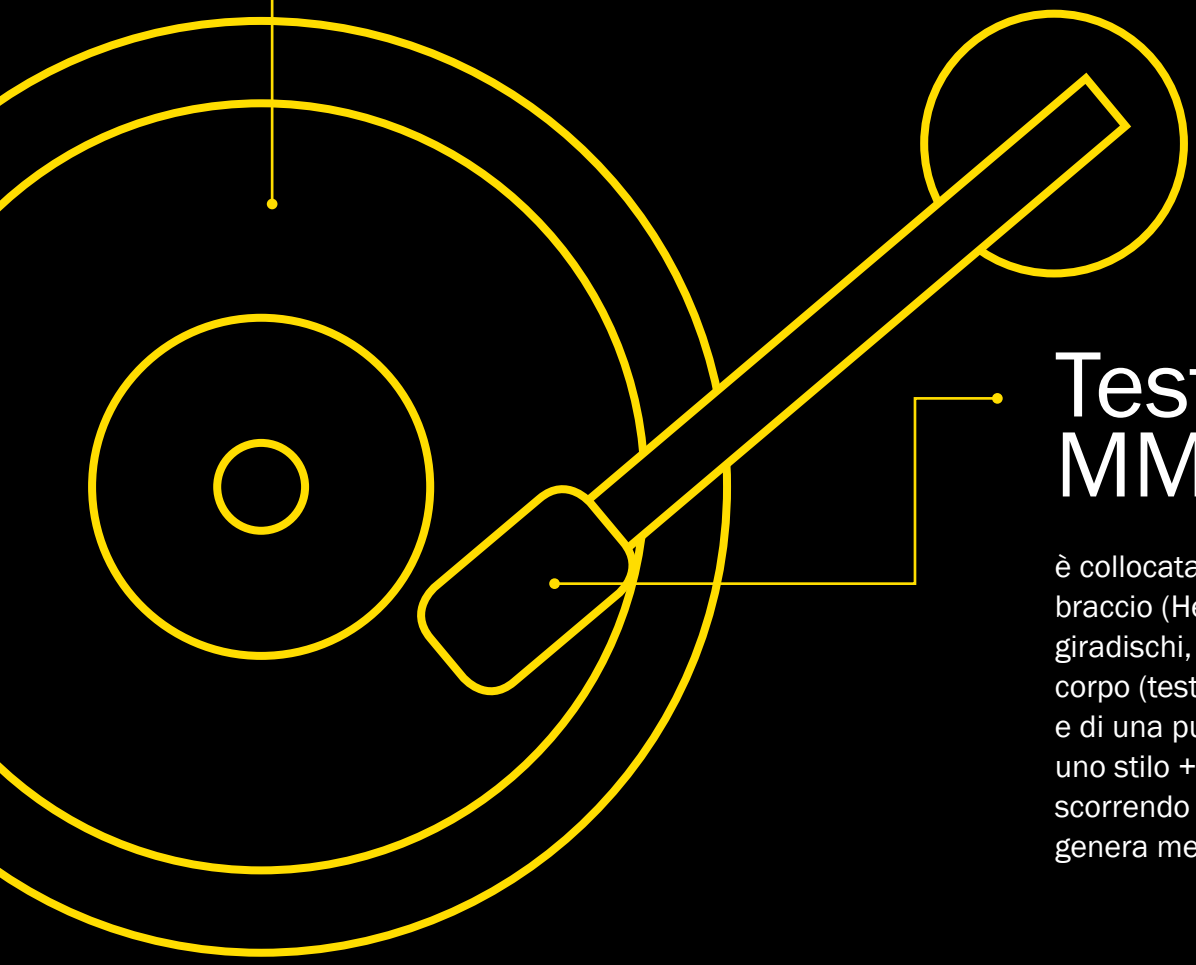
Diffusori

il giradischi non può suonare da solo, a meno che non sia integrato in un sistema che assomiglia alle vecchie Fonovaligie stereo, scelta che tuttavia ne pregiudica moltissimo la qualità e che ci sentiamo di sconsigliare caldamente!

Amplificatore stereo

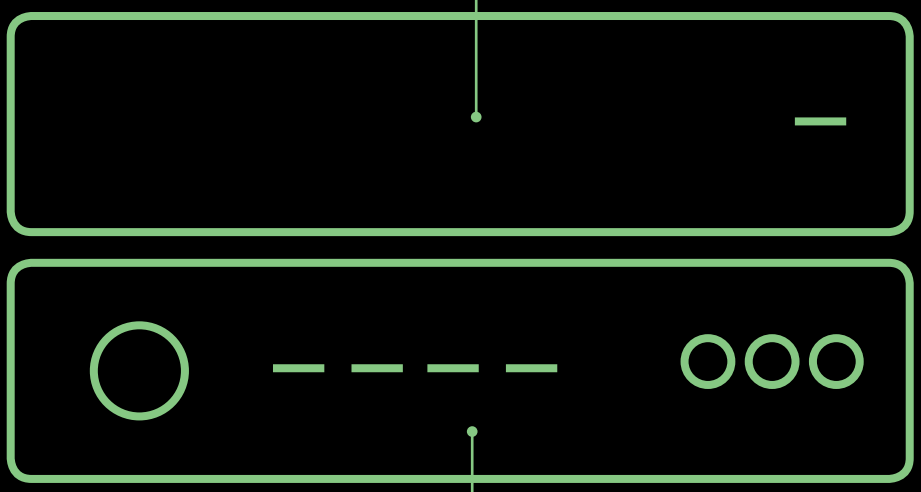
Giradischi

è un apparecchio elettrico di riproduzione sonora costituito da un piatto rotante, sul quale si pone un disco in vinile che verrà letto da un braccio.



Testina MM o MC

è collocata all'estremità del braccio (Headshell) di un quasiasi giradischi, si compone di un corpo (testina vera e propria) e di una puntina (composta da uno stilo + cantilever), la puntina scorrendo sui solchi del Vinile genera meccanicamente il suono.



Preamplificatore Phono MM/MC

e' necessario per amplificare correttamente (tramite equalizzazione RIIA) il segnale letto dalla Testina. Può essere già integrato in un amplificatore (di solito lo si riconosce per la presenza di un ingresso "Phono" accanto ad una vite di massa) oppure esterno che si presenta nella forma più semplice come uno scatolotto con due ingressi RCA con una vite massa vicino e due uscite RCA.

Il giradischi

DP-300F
Giradischi con amplificatore fono incorporato disinseribile, automatico e manuale, trasmissione a cinghia, struttura in alluminio, Shell rimovibile con Testina MM inclusa, 33 & 45, sistema di avvio-arresto automatico, ritorno braccio automatico.

DP-400
Giradischi con braccio ad S per un tracciamento ottimale con auto-sollevamento alla fine del disco e regolazione del peso di lettura, amplificatore fono incorporato disinseribile, regolazione dell'antiskating, trasmissione a cinghia, Shell rimovibile con Testina MM inclusa, 33 & 45, protezione antipolvere smontabile.

DENON®

GOLD NOTE
il suono italiano

Valore plus 425
Giradischi con braccio 9'', alimentazione 12V con regolazione 33/45 giri e velocità fine.

Valore plus 425 Acrilic
Giradischi in edizione speciale realizzato interamente in Acrilico incredibilmente trasparente e luminoso progettato per ottenere performance ancora superiori in virtù della qualità smorzante del polimero scelto.

Pianosa
Giradischi con braccio B5.1 che offre una combinazione unica di prestazioni, materiali di alta qualità e design italiano.
Il basamento in noce da 50 mm è accoppiato con un zoccolo MDF di 20 mm e rinforzato con una piastra in acciaio inox da 3 mm.

Giglio
Giradischi con tripla base isolata realizzata con 20mm di metacrilato, lastra inox da 3mm e 40mm in legno massello o MDF laccato. Alimentazione elettronica e braccio B5.1 da 9''.

Mediterraneo B7 Ceramic
Giradischi con trazione a cinghia a triplo plinto isolato, piano in acrilico da 20mm, plinto da 3mm in Titanio e base massello in noce italiano da 40mm, braccio B-7 Ceramic, piatto ultrasmorzato in Vinile Black da 45mm, motore a 12Volt con controllo elettronico della velocita.

new horizon

201
Giradischi a telaio rigido, trazione a cinghia, spessore plinto 25mm, cuscinetto di precisione in acciaio, motore sincrono 24V, piatto in metacrilato cristallino da 20mm, braccio dritto in carbonio da 8,6", terminali di uscita RCA dorati con terra. Fornito di testina, coperchio parapolvere, cavo di segnale RCA + terra.

GDS
Giradischi a telaio flottante, trazione a doppia cinghia siliconica, doppio plinto disaccoppiato da molle e smorzatori, cuscinetto di precisione in ceramica, piatto tornito in metacrilato da 25mm, motore sincrono 24V, braccio dritto in carbonio 9" con VTA regolabile, terminali di uscita RCA dorati con terra. Corredato di alimentazione esterna con cambia velocita` elettronico.

Planar 1
Riprogettato proprio nel 2017, sulla base del pluripremiato giradischi, è il modello entry level di casa Rega. Pronto per essere usato una volta tolto dalla confezione perché plug&play, monta un motore sincrono a 24V a bassissimo rumore che unito al nuovissimo braccio RB110 con cuscinetti a tolleranza zero garantisce vibrazioni al minimo. Il telaio della base high gloss proposto nei colori bianco o nero, dal design minimal lo rende perfetto per qualunque ambiente.

Planar 1 Plus
Giradischi hifi a cinghia, 33/45 giri, dotato di scheda phono interna. Utilizza il braccio RB110 e viene fornito con la testina MM Rega Carbon, si configura in 30 secondi e puo`essere collegato direttamente a qualsiasi ingresso di linea o a una coppia di diffusori attivi.

Planar 6
Giradischi con braccio RB330, telaio in Tancast 8 (materiale sviluppato per uso aerospaziale) e nuova alimentazione esterna Neo-PSU.

Planar 3
Per portare alla perfezione lo storico giradischi Rega, in continua evoluzione da oltre 40 anni, ci sono voluti 2 anni di ricerca, e nuovi componenti di eccellenza a partire dal braccio RB330, disegnato utilizzando le più recenti applicazioni CAD e una nuova sede per i cuscinetti dell'articolazione che ne controlla i movimenti orizzontali e verticali.
Rega è divenuta famosa per l'utilizzo di telai rigidi ma leggeri, Planar 3 porta questo concetto al livello successivo proponendo una base leggera con finitura in acrilico, irrigidita da una doppia barra installata nel punto più critico, tra la base del braccio e la sede del perno del piatto, per prevenire risonanze e distorsioni.

Planar 8
Giradischi hifi a cinghia, base più leggera, tecnologia a doppio pilastro, nuovo braccio RB880, piatto in triplice strato di vetro con super effetto volano, motore a basso rumore a 24 volt, nuove cinghie, alimentazione esterna NEO PSU.

Rega Planar 10
Giradischi top di gamma derivato dal Rega Naiad, con braccio RB3000 e alimentatazione separata.

SL-1210Mk7
Giradischi a trazione diretta per uso DJ Technics, 33 e 45 giri/min, regolazione velocità, shell intercambiabile.

SL-1500C
Giradischi a trazione con integrato stadio phono MM (escludibile), testina Ortofon 2M RED, alimentazione dello stadio phono separata da quella del motore e dai circuiti di controllo, braccio in alluminiO con forma a S.

Technics

SL-1200GR
Giradischi a trazione diretta manuale, serie Grand Class. 33, 45 e 78 giri/min, finitura silver, Piatto in alluminio pressofuso, elevata coppia di avviamento. Braccio da 230 mm con regolazione altezza fino a 6 mm.

SL-1200G
Giradischi a trazione diretta, serie Grand Class. Motore Coreless con tecnologia per il controllo ad alta precisione, piatto a tre strati con bilanciamento di precisione, braccio altamente sensibile, telaio con struttura a quattro strati (18 Kg), connettori di alta qualità.

La testina giusta

Partendo da un buona base di giradischi è possibile scegliere o sostituire (per usura o rottura) una testina (detta anche fonorivelatore). Ma è altrettanto importante scegliere fin da subito una buona testina. Esistono due categorie di testine, quelle MM (Moving Magnet - Magnete Mobile) e quelle MC (Moving Coil - Bobina Mobile).

Testina MM

Sono quelle più diffuse, occupano tutte le posizioni nelle fasce di costo basse, si abbinano facilmente a pre Phono integrati negli amplificatori anche di non eccelsa qualità. Hanno un rapporto Qualità/prezzo tendenzialmente favorevole. In caso di rottura alcune si possono ri-stilare risparmiando qualcosa. Le testine MM offrono un suono più diretto, meno raffinato con un maggiore impatto (loudness), spesso più eufonico e facile da apprezzare.

Testina MC

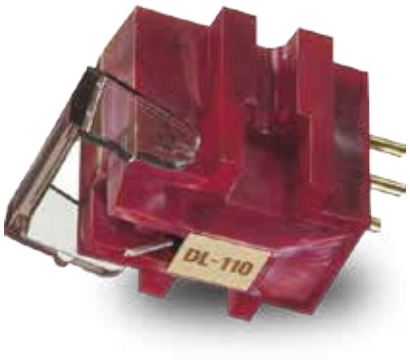
Sono quelle più sofisticate, sovente costose, richiedono un preamplificatore Phono dedicato alle testine MC di buona qualità. Non si possono ri-stilare. In compenso sono in grado di estrarre il maggior numero di dettagli e sfumature dal solco dei vinili.

Tradizionalmente l'MC a bassa uscita (<=0,5mv) è considerata dagli audiofili la soluzione più qualitativa, sebbene molte testine MM di fascia medio-alta siano in grado di suonare molto bene. Esistono anche una minoranza di testine MC ad alta uscita che si possono usare con un pre-phono MM, nelle intenzioni per avere i vantaggi della tecnologia MC ma contenendone gli svantaggi, ciononostante hanno più frequentemente una resa che si colloca tra le MM e le "vere" testine MC.

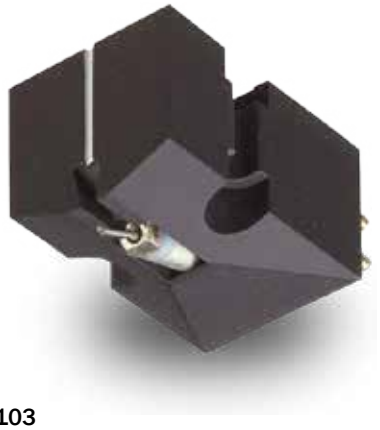
GOLD NOTE
Donatello
MEDITERRANEO
GOLD
NOTE

La testina

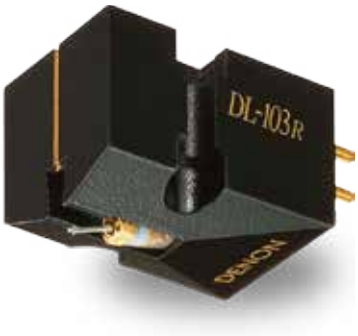
DENON®



DL-110
Testina Moving Coil (MC), Elevata tensione di uscita (1.6mV), Risposta in frequenza 20Hz - 45KHz, Impedenza di uscita 160 Ohm, Peso 4.8g



DL-103
Testina Moving Coil (MC), Tensione di uscita 0.3 mV, Risposta in frequenza 20Hz - 45KHz, Impedenza di uscita 40 Ohm, Peso 8.5g



DL-103R
Testina Moving Coil (MC) di riferimento del marchio Denon, Rame 6N, Tensione di uscita 0.25 mV, Risposta in frequenza 20Hz - 45KHz, Impedenza di uscita 14 Ohm, Peso 8.5g

GOLD NOTE
il suono italiano

Vasari Red & Gold
Testine MM con bobina in rame e magnete in Alnico. I diamantia di entrambe le Vasari, ellittico per il modello Gold e conico per modello Red, riescono ad estrarre i dettagli più nascosti al meglio grazie alla loro speciale conformazione e dimensione ridottissima.

Donatello Red & Gold
Testine MC con bobina in rame e magnete in Samarium-Cobalt.
Il cantilever in alluminio ultra rigido permette di sfruttare tutte le caratteristiche del diamante ad alta precisione con taglio Micro Elliptical sviluppato in collaborazione con la giapponese Adamant-Namiki.

Machiavelli Red MkII
Testina MC bassa uscita, cantilever in Boron, bobine in Rame, magnete in Samarium-Cobalt, livello di uscita 0.4mV, risposta in freq. 10-40000Hz, impedenza 30 ohm, carico consigliato 470 ohm.

Machiavelli Gold MkII
Testina MC bassa uscita?Livello di uscita 0.4mV, cantilever in Boron, bobine in Rame, magnete in Samarium-Cobalt, separazione canali: > 28dB, risposta in freq. 10-40000Hz, impedenza 30 ohm, carico consigliato 470 ohm.

E3
Testina MM, cantilever in alluminio con stilo super-ellittico, che grazie ad un minore raggio fronte-retro offre maggiore dettaglio sulle alte frequenze e riduce il sibilo soprattutto sulle voci.

2200
Testina a magnete mobile (MM), risposta in frequenza 20Hz-20kHz +/-3db, livello di uscita 6,5mV, stilo ellittico diamante .0007” x .0003”, impedenza 47.000 ohm.

Eroica LX
Testina bobina mobile (MC), bassa uscita 0,5mV, risposta in frequenza 20Hz-22kHz, stilo Gyger II, impedenza 100 ohm.

Legacy
Testina MC, corpo in metallo di magnesio a bassissima risonanza, inserti filettati per massima rigidità e perfetto allineamento, stilo in diamante ‘Vital’ a bassissima massa, magnete di precisione in ferro al neodimio per eccezionali dinamiche.

Goldring

Ethos
Testina MC, corpo in alluminio per massima rigidita` e perfetto allineamento, stilo in diamante ‘Vital’ a bassissima massa per accuratezza anche alle frequenze piu` elevate, eccellente separazione dei canali per una perfetta immagine stereo, nuove sospensioni per una migliore tracciatura.

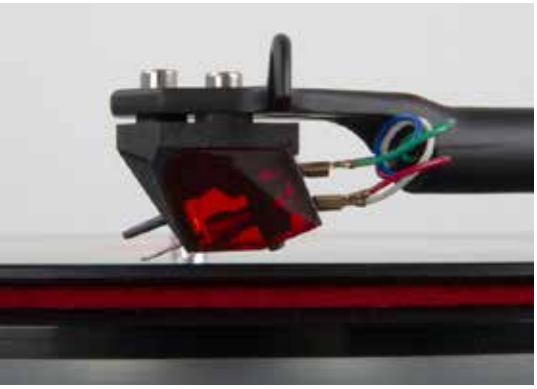
Carbon
Testina MM,
stilo sostituibile,
uscita 2.5mV a 1kHz,
fissaggio standard a 2 viti,
cantilever carbonio.

rega

Bias 2
Testina a magnete mobile (MM) costruita a mano nel classico corpo Rega.
Uscita 6.8 – 7.2mV, stilo ellittico, bobine avvolte in parallelo.

Elys 2
Pluripremiata testina a magnete mobile (MM) costruita a mano con tre punti di fissaggio. Uscita 6.8 – 7.2mV, stilo ellittico, bobine avvolte in parallelo.

Exact
Testina a magnete mobile costruita a mano con tre punti di fissaggio e stilo in diamante Vital con bilanciamento canali a tolleranza zero. Uscita: 6.8 – 7.2mV



Ania Pro
Testina MC high-end,
micro bobina avvolta a mano,
corpo super rigido e magnete in neodimio.

Apheta 3
Testina MC di riferimento,
magnete in neodimio,
fatta a mano con tecniche 'chirurgiche'.

Aphelion 2
Testina MC di riferimento assoluto
con cantilever in Boro
e magnete in Neodimio.

Il telaio del Giradischi: sospeso vs rigido

Altro aspetto importante che caratterizza e condiziona le prestazioni del giradischi è il telaio. Uno dei problemi del giradischi è infatti quello di isolare il più possibile braccio e testina dalle vibrazioni esterne provenienti dai diffusori, dai riverberi ambientali oppure dalle vibrazioni del motore stesso. Ricordiamoci che la lettura del fonorivelatore è elettro-meccanica per cui è molto sensibile a questi aspetti.

Negli anni ‘70 e ‘80 il dominatore della scena HI-FI era il giradischi sospeso (detto anche a controtelaio flottante). Si intende un giradischi composto da una parte di telaio rigida fissa (detta plinth) che accoglie una parte di telaio sospesa su molle (o altri sistemi di sospensione) in cui sono istallati sia il perno che il braccio con la sua testina. Questo sistema nelle sue molte varianti è stato pensato per ovviare al problema di disaccoppiare il giradischi dal mondo esterno. In particolare è molto efficace nel limitare il problema del feedback acustico: una reazione a catena generata dal suono dei diffusori che a loro volta fanno vibrare il giradischi che nuovamente amplifica questo rumore in una escalation sicuramente fastidiosa, ma anche pericolosa per la salute degli altoparlanti. Questi giradischi sono efficaci in particolare se posti in superfici di fortuna in assenza di un rack hi-fi dedicato. Tuttavia anche il telaio sospeso ha dei punti critici quali la complessità costruttiva, la difficoltà nel tararli e il fatto che i disturbi con una frequenza di risonanza inferiore rispetto al sistema flottante passino sostanzialmente indisturbati. Infine ci sono delle limitazioni nella scelta del braccio, l’istallazione di modelli troppo pesanti può sbilanciare il sistema di molle/sospensione. Esempi di giradischi flottante: New Horizon GDS/Michell Gyro SE

Negli ultimi decenni invece hanno preso piede e sono più diffusi i giradischi a Telaio rigido. Questa soluzione si serve principalmente di due elementi per combattere le vibrazioni. Da una parte la presenza di piedini d’appoggio smorzanti e l’uso stesso della massa del telaio rigido che garantisce l’immunità alla gran parte dei disturbi. Inoltre la diffusione dei mobili dedicati all’hi-fi o mensole da muro ha permesso la nascita di giradischi dal telaio leggero e semplice, ma con una buona dose di efficacia e resistenza alle sollecitazioni meccaniche. Il telaio rigido ha il vantaggio di essere molto semplice da tarare. Il fatto di essere poco sofisticato lo mette al riparo da cedimenti del sistema di sospensione e in generale tutto ciò che non c’è in termini di meccanismi non risuona e non si può rompere. Nei giradischi di alto livello non ci sono limiti ai bracci che si possono installare. Esempi di giradischi a telaio rigido: Gold Note Mediterraneo/Rega Planar 6.

CAMBRIDGE

Audio Solo
Pre-amplificatore phono MM di alta qualità, elevata precisione e disturbo ridotto, chassis in alluminio e acciaio, filtro subsonico per eliminare disturbi nelle basse frequenze causate dalle imperfezioni del vinile, controllo bilanciamento per le testine.

Audio Duo
Pre-amplificatore phono MM / MC commutabile, uscita cuffie, elevata precisione e disturbo ridotto, chassis in alluminio e acciaio, filtro subsonico per eliminare disturbi nelle basse frequenze causate dalle imperfezioni del vinile, controllo bilanciamento per le testine.

GOLD NOTE
il suono italiano

PH-1
Pre Phono MM & MC compatto di alta qualità pilotato da un'alimentazione Ultra Lineare. La sua grande silenziosità lo rende in grado di essere abbinato facilmente anche testine a bassa uscita.

PH-10
Il Ph-10 è l'unico preamplificatore phono che permette di connettere due bracci e impostare tutti i parametri in modo indipendente, curve EQ incluse. Le curve disponibili coprono lo standard internazionale RIAA, la DECCA-LONDON e la CBS-AMERICAN COLUMBIA rispecchiando alla perfezionegli originali utilizzati dalle etichette.

PH-1000
Preamplificatore phono MM/MC High-End, 3 ingressi separati RCA, ingressi XLR bilanciati, 6 posizioni di guadagno selezionabili, 12 posizioni di carico selezionabili, 10 curve di equalizzazione, display grafico a colori, MC 70dB MC e MM 50dB.

Fono MM
Pre phono in versione Mk3, perfetto per qualsiasi testina Magneto Mobile.

Fono MC
Pre phono completamente regolabile, utilizza un circuito basato sulla pluri-premiata Rega Aria.

Fono Mini A2D
Pre fono MM entry level, uscita USB per la copia dei vinili su computer.

Aria
Pre fono audiophile, ingresso MC con circuitazione FET, MM con transistor bipolari.

Aura
Preamplificatore phono di riferimento, completamente settabile con tre stadi di amplificazione completamente simmetrici, progettato senza alcun compromesso per estrarre semplicemente il meglio dalla testina MC. Completo di uscite bilanciate e sbilanciate e con un'elevatissima versatilità.

Il braccio di lettura

Il braccio è la parte del giradischi che viene usata come supporto per la testina e che consente di sostenerla durante la tracciatura del disco. Ha anch'esso il compito di difendere la puntina dalle vibrazioni. I bracci dei giradischi condividono alcune caratteristiche, devono essere leggeri e rigidi, infatti spesso sono costruiti con materiali quali carbonio, alluminio e titanio. Sono vuoti all'interno per ridurre il peso e poter cablare i cavi audio che arrivano alla testina.

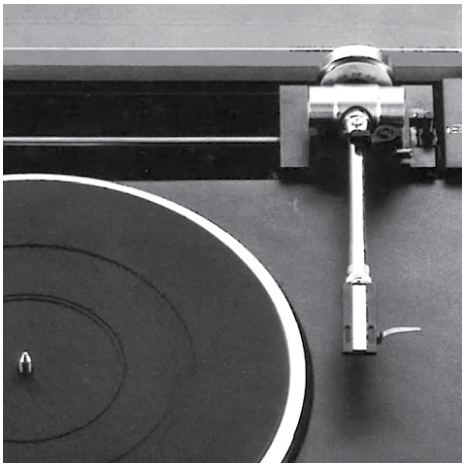
Le tipologie principali dei bracci:

Dritti

Sono i più semplici e diffusi, soffrono dell'errore tangenziale ma sono facilmente regolabili e il loro comportamento è prevedibile. Per la limitazione dell'errore tangenziale si utilizza un'apposita dima che permette di ridurlo al minimo. Questi bracci possono essere in alluminio, metallo, carbonio o altri materiali ma generalmente devono essere leggeri e non deformabili. Tendenzialmente più lunghi sono e meno è l'errore tangenziale.

A esse (S)

Sono bracci di lettura la cui forma sembra una "S" quando visti dall'alto. Questo tipo di braccio viene utilizzato ancora in alcuni giradischi soprattutto per la sua facile manovrabilità. Sono strutturalmente più complessi dei bracci di lettura dritti ma al contempo, in taluni casi, offrono letture e prestazioni migliori di questi ultimi. Soffrono anch'essi dell'errore di lettura tangenziale.



Tangenziali

Poco diffusi sono bracci che, scorrendo su una guida fissa, compiono un movimento parallelo al raggio del disco. Sono gli unici bracci esenti dall'errore di lettura tangenziale. Tuttavia necessitano, per il loro funzionamento, di sofisticati sistemi di servocontrollo, meccanici, idraulici o elettronici, che rendono questi bracci solitamente più costosi e delicati rispetto ai bracci col perno fisso.

L’uso corretto del giradischi e il killer delle puntine

Nei giradischi HI-FI di oggi è richiesta una dose minima di manualità ed esperienza, sono stati infatti del tutto banditi i ritorni autonomi del braccio ed altri automatismi che andavano a rappresentare un livello di complicazione in più e spesso si guastavano rendendo il giradischi inservibile prematuramente. Piccole comodità sacrificate sull’altare della maggiore qualità del suono e infatti la differenza si sente!

L’unica azione richiesta è quella di accendere il motore, spostare il braccio che sorregge la testina sopra il solco della traccia desiderata e abbassare la leva dell’alzabraccio. Viceversa finita la traccia o disco lo si risolleva per staccarlo dalla superfice del disco e lo si ripone a riposo in attesa di girare il disco o cambiarlo. In tutto ciò il giradischi deve stare sempre su un piano perfettamente orizzontale.

Di per se il giradischi è un apparecchio elettronico molto robusto. Il motore fa un lavoro molto semplice e affidabile ovvero quello di far girare un perno su cui è presente una puleggia che a sua volta tramite una cinghia elastica fa ruotare il piatto. Oggigiorno la maggior parte dei giradischi non è più a trazione diretta, ovvero col motore sotto al perno che fa girare direttamente il piatto, ma appunto a cinghia. Quest’ultima è anche una delle poche parti che richiederà un controllo o sostituzione nell’arco di circa cinque anni dall’acquisto con un esborso economico molto esiguo. Tolto questo aspetto non ci sono ragioni affinchè un giradischi non possa durare anche qualche decennio. L’unico pericolo è rappresentato dalla puntina montata sul cantilever, che invece risulta esposta ad incidenti di varia natura. Sebbene la maggior parte dei giradischi sia dotato di cappa parapolvere non sempre le cose vanno per il verso giusto. Il killer per eccellenza delle puntine è la distrazione e solitamente l’arma del delitto è lo spolverino per la polvere. Un po’ come nei libri gialli dove l’assassino è identificato col maggiordomo, in questi delitti efferati l’assassino è più spesso colui che si occupa delle pulizie (può coincidere con la colf, partner, moglie). Per fortuna non è necessario cambiare il giradischi, sarà sufficiente comprare una testina nuova o ri-stilare la vecchia.

Tuttavia anche nell'uso normale la puntina è soggetta ad una leggera usura nel tempo, anche se oggi giorno si possono fare moltissime ore di ascolto senza doversi preoccupare del degrado della puntina o di rovinare i dischi. L'importante è rispettare pedissequamente le indicazioni di pesatura presenti sul manuale della testina e imparare ad usare correttamente e lentamente l'alzabraccio (presente nel 95% dei giradischi).
Tendenzialmente ad oggi i pesi di lettura consigliati per le testine si aggirano intorno ai 2gr, ma se si è in dubbio sul risultato sonoro meglio un poco di più che un poco di meno. E se non avete idea su come muovervi in mezzo a termini quali VTA, Azimuth, Antiskating e peso è meglio rivolgersi a noi per avere un montaggio competente, sicuro e qualificato.

A

Posizione ideale del giradischi:

La messa in bolla del giradischi rappresenta il primo passo per un buon ascolto di un vinile, il piano su cui è posto il giradischi deve essere perfettamente orizzontale. Inoltre per evitare spiacevoli risonanze è meglio evitare di tenerlo su superfici che vibrano o molto vicino ai diffusori. La condizione ideale è spesso la mensola a muro che non a caso alcuni produttori forniscono come accessorio per i loro giradischi.

B

PESO (VTF: Vertical Tracking Force)

Ogni testina ha un range di peso di lettura raccomandato che va impostato per avere una corretta lettura del Vinile. Di solito è compreso tra 1,5 gr e i 2,5 gr. Per fare un bilanciamento corretto si può usare la ghiera posta sul contrappeso del braccio se presente. Per un bilanciamento perfetto sono disponibili delle bilancine elettroniche molto precise.

C

HTA (Horizontal Tracking Angle)

Regolazione della testina in modo che il cantilever/puntina sia perpendicolare al disco in fase di tracciamento, in un minimo di due punti del disco. Di solito si procede svitando leggermente le viti che reggono la testina e si posiziona la puntina su un goniometro apposta per giradischi. Tramite aggiustamenti continuativi si fa in modo che la testina sia in posizione perpendicolare sia nel primo che nel secondo punto del disco.

D

VTA: Vertical Tracking Angle

E' la regolazione dell'altezza del braccio, in condizioni ottimali deve trovarsi esattamente parallelo al disco quando la testina è in fase di riproduzione.

E

Azimuth

regolazione della testina tramite l'Headshell (se presente) in modo che guardandola di fronte sia perfettamente parallela al disco. I bracci di tipo fisso non consentono invece alcun tipo di regolazione.

Via Nazionale, 5c - 23885 Calco (Lecco)
Tel. 039 9906728 - hifi@afmerate.com
www.afmerate.com